

LOUTKOVÉ DIVADLO JISKRA



Loutkové divadlo Jiskra založil kobyliský učitel a ředitel škol v Praze 8 Karel Hacker v roce 1913. Hlavním úkolem bylo tehdy získat finanční prostředky z představení pro české školy v pohraničí. Každé divadlo, jichž v té době nebylo málo, mělo svoji světenku, školu, které byly následně tyto prostředky určeny. Podpora Kobylišského divadla směřovala do školy v České Kamenici, která v té době česká nebyla.

Za více než 95 let existence divadla prošel soubor dlouhou a zajímavou cestou, na které vždy bylo a je i dnes hlavním cílem rozvíjet etickou, estetickou a emoční výchovu dětí převážně předškolního věku. Postupně od svého vzniku se práce Jiskry zlepšovala, takže dnes patří nejen mezi nejstarší, ale především nej kvalitnější loutková divadla v naší vlasti. Za velké podpory radnice Městské části Praha 8 je dnes Jiskra jediným stálým souborem hrajícím na scéně Divadla Karla Hackera, které nese pojmenování po našem zakladateli a je pevnou součástí kulturního života Prahy 8.

Repertoár loutkového divadla je velmi bohatý. Aby byl interpretován v dobré úrovni, je třeba zajistit také kvalitní tvorbu loutek a scén. Jiskra tak v posledních 40 letech navazuje soustavou spolupráci s našimi předními scénografy, jejichž tvorba se tak postupně objevuje na jevišti v jednotlivých představeních.

Výstava loutek Loutkového divadla Jiskra představí hned několik takových znamenitých tvůrců:

Doc. Irena Marečková

Absolventka AMU, kdysi členka Loutkového divadla Jiskra, patří dnes ke střední generaci výtvarníků. Byla pedagožkou na pražské DAMU, katedře alternativního a loutkového divadla. Její velmi moderní výtvarný projev vytváří dnes scénografii pro celou řadu profesionálních divadel včetně divadla Národního. Loutky Ondřeje a princezny jsou z pohádky Kocour v Botách.

Bedřich Veselý

Výtvarník, malíř, řezbář a designér, vůdčí osobnost volného sdružení výtvarníků Skupina 80. Technolog Moravské ústředny v Únanově, která žel, dnes již neexistuje. Během svého života vytvořil stovky loutek. Je i autorem medvěda z inscenace O pyšné baze.

Ondřej Sekora

Ondřej Sekora není třeba jako výtvarníka představovat. Během svého výtvarně bohatého života vytvořil spousty postav. Nelze zapomenout ani jeho tvorbu literární. Příběhy, které pro děti vytvořil, stále žijí. Ferda Miravenec, Beruška, Brouk Pytlík. Loutky Ferdy a Berušky pro Jiskru zhotovil s laskavým souhlasem autora předlohy v roce 1968 princípál Jiskry pan Stanislav Starý.

Radek Pílař

Vynikající malíř a kreslíř, který mnoho let spolupracoval se spisovatelem Václavem Čtvrtkem. Pro divadlo, zvláště pro loutkové, však netvořil. Práce na loutkách pro hru Pivoda, vodník pod Vyšehradskou skalou je proto zcela ojedinělá a mimořádná. Žádné jiné divadlo se jí už pochlubit nemůže. Jiskra s jeho spoluprací počítala i do budoucna, ale jeho náhly skonek, ještě v podstatě mladého umělce, tomu zabránil.

Zdeněk Smetana

Výtvarník patří mezi naše vynikající malíře a grafiky. Svou invenci věnoval kreslenému filmu a spolupráci s Václavem Čtvrtkem. Podílel se na animaci oblíbených českých večerníčků. Jeho tvorba patří k nejčastěji vysílaným televizním pořadům. Celkovým počtem zavrátých 260 animovaných epizod jsou nejrozsáhlejší projektem jednoho výtvarníka. I když patří k věkově starší skupině tvůrců, jeho srdce a mysl jsou stále mladé. Na základě jeho předlohy vznikly loutky pro představení Křemílek a Vochoomírka, které v Jiskře hrají již od roku 1973.

Josef Lada

Josefa Lada není také třeba zvlášť představovat. Jeho tvorbu zná u nás divněm každý. Pro divadlo však netvořil. Lada se stal spolu s Čapkem, Nezvalem a Vančurou jedním ze zakladatelů tzv. „moderní pohádky“ v české literatuře a obdržel za svoje dílo roku 1947 titul národní umělec. S laskavým svolením jeho dědiců loutky pro představení Bubáci a hastrmani vytvořil Stanislav Starý. Brčál, Mulisák a další postavy z pohádkových Hrusic v loutkové podobě havi v Jiskře děti od roku 1987.

Vojtěch Cinybulk

Byl docentem pražské AMU, ale především vynikajícím scénografem, grafikem a malířem. Jeho tvorba je nesmírně rozsáhlá. Od malých novoročenek, přes loutky až k rozměrným dílům, divadelní opony nevymáje. Poslední léta jeho života byla zasvěcena scénografii pro Jiskru, pro kterou vytvořil dohromady 5 ojedinelých inscenací.

Bohumír Koubek

Akademický sochař, tvůrce loutek, kdysi vedoucí divadla Říše loutek Praha. Pro Říši loutek během svého působení vytvořil na 30 inscenací. V poslední době působí jako scénograf pro Jiskru. Vytvořil pro nás návrhy dekorací a loutky pro 6 inscenací.

Hynek Dřížhal

Patří mezi nejmladší generaci tvůrců. Herec, dabér a scénograf. Má vlastní studio pro design a scénografii a tvoří scénické návrhy třeba pro představení divadelní lodi Tajemství bratří Formanů. Práce pro Jiskru byla jeho prvním opusem. Loutky pro pohádku Budulíněk navrhl a také sám vytvořil.

Vladimír Rencín

Znamý kreslíř a karikaturista, autor řady knih. Pro divadlo dosud žádné návrhy nevytvořil. Loutky pro představení Zvířátka pana Krbce vytvořil podle jeho charakteristického výtvarného rukopisu Bohumír Koubek.

Antonín Münzlerg

Žil v letech 1871–1954. Jako majitel závodu na výrobu loutek a dekorací jich během života navrhl a vytvořil nepřeberné množství. Z jeho závodu pochází rovněž naše loutka Draka.

